JEJ EKSCELENCYI PANI NAMIESTNIKOWEJ
Z CEGIELSKICH BOBRZYŃSKIEJ

KAMELIE



WALCE

prez

ADAMA WROŃSKIEGO

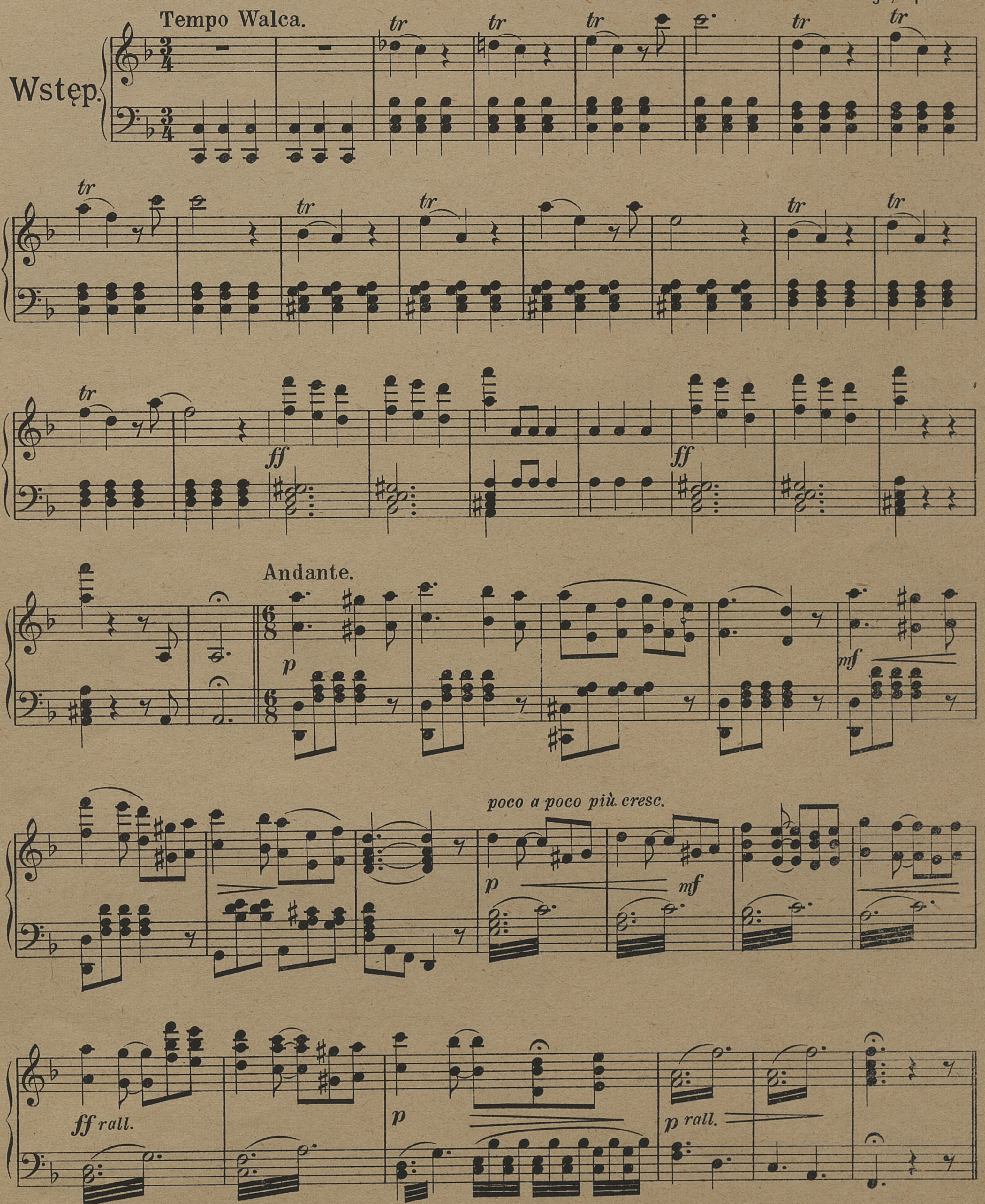
DYREKTORA MUZYKI ANTRAKTOWEJ TEATRU MIEJSKIEGO
WE LWOWIE I ORKIESTRY ZDROJOWEJ
W KRYNICY

OP. 225

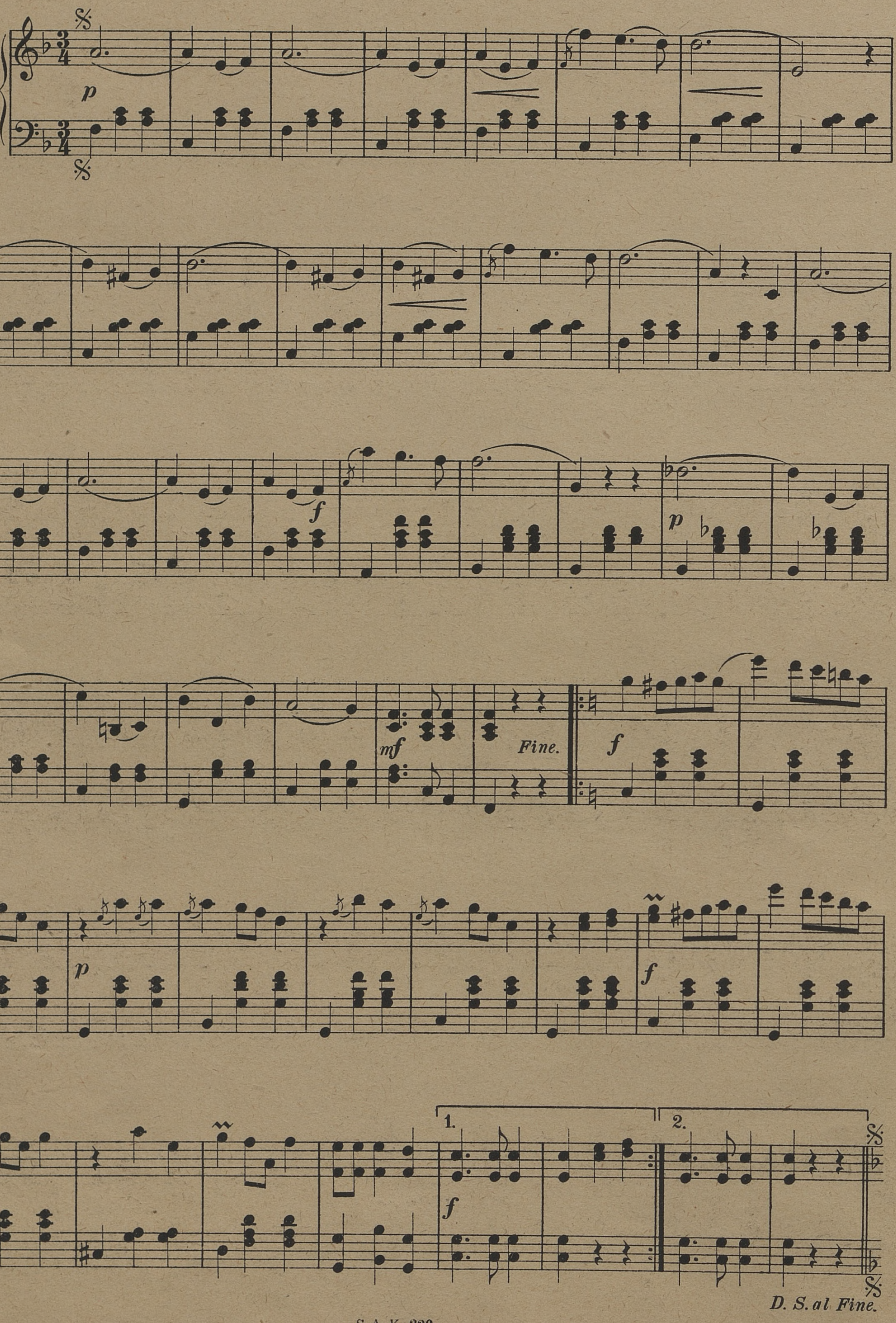
KRAKÓW
Nakład i własność księgami oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.
LEIPZIG - BRÜSSEL - LONDON - NEW-YORK
BREITKOPF & HÄRTEL
Varsowie E. Wende i Ska.

Kamelie.
Walce.

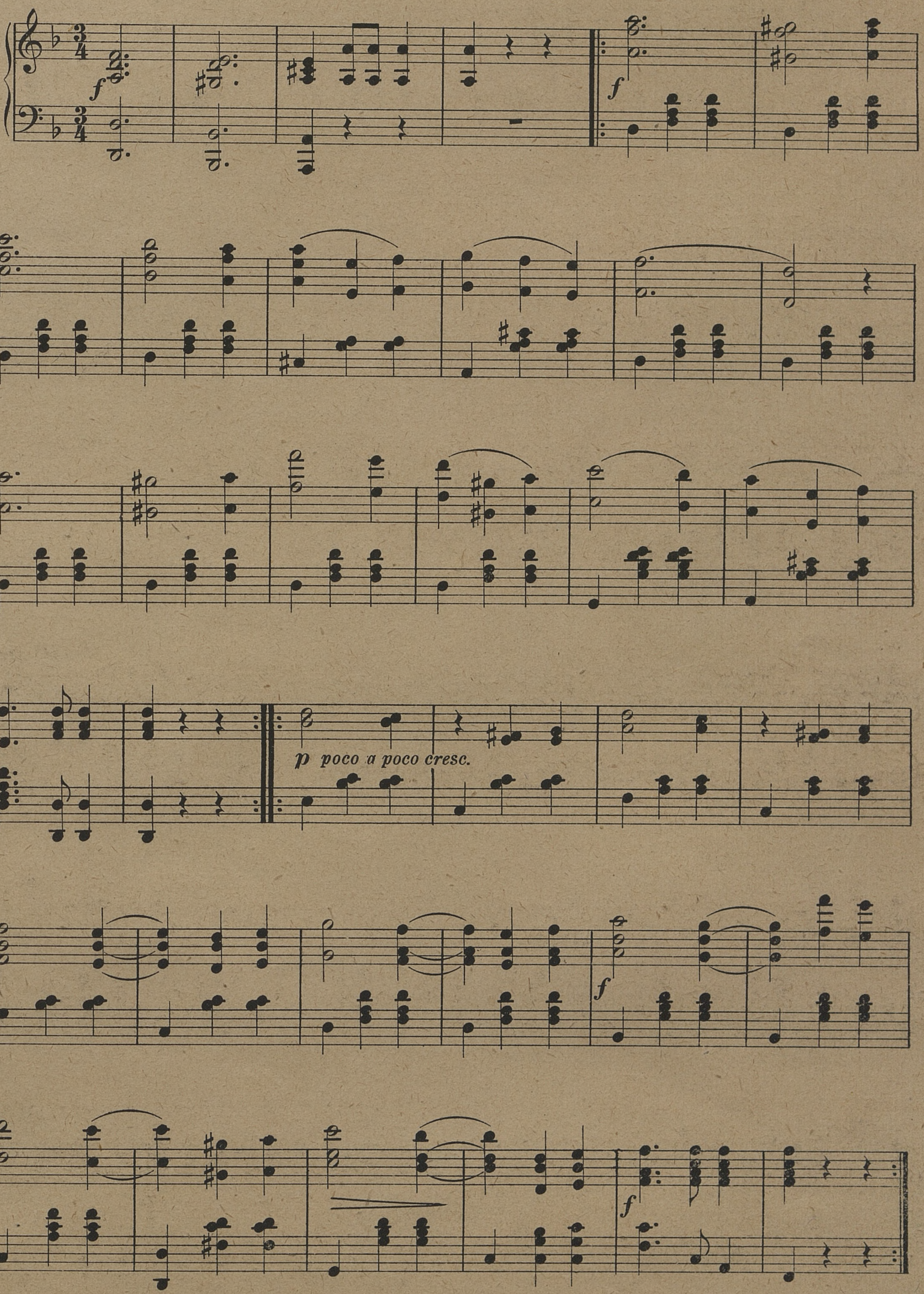
Adama Wrońskiego, Op. 225.



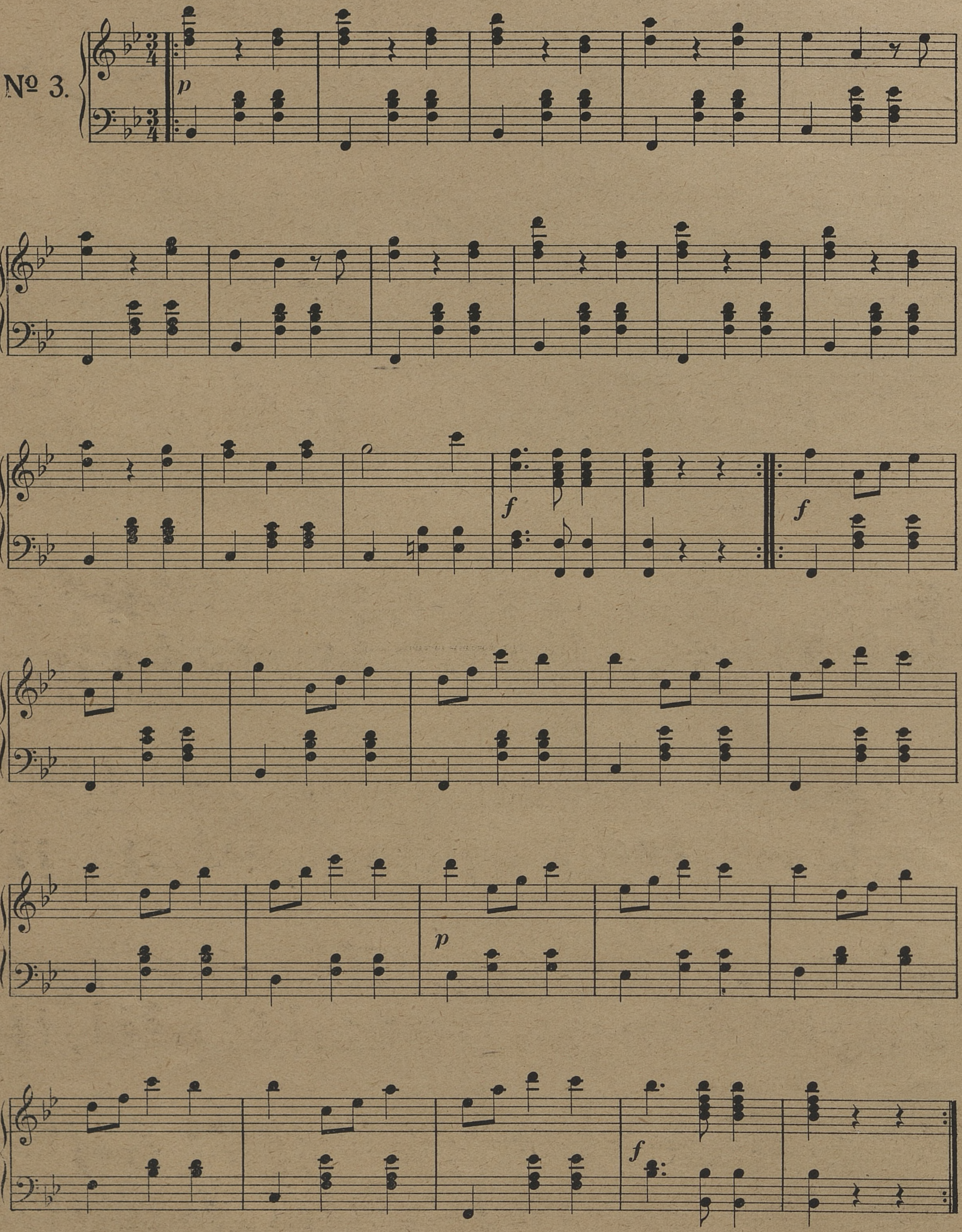
Walce
Nº 1.



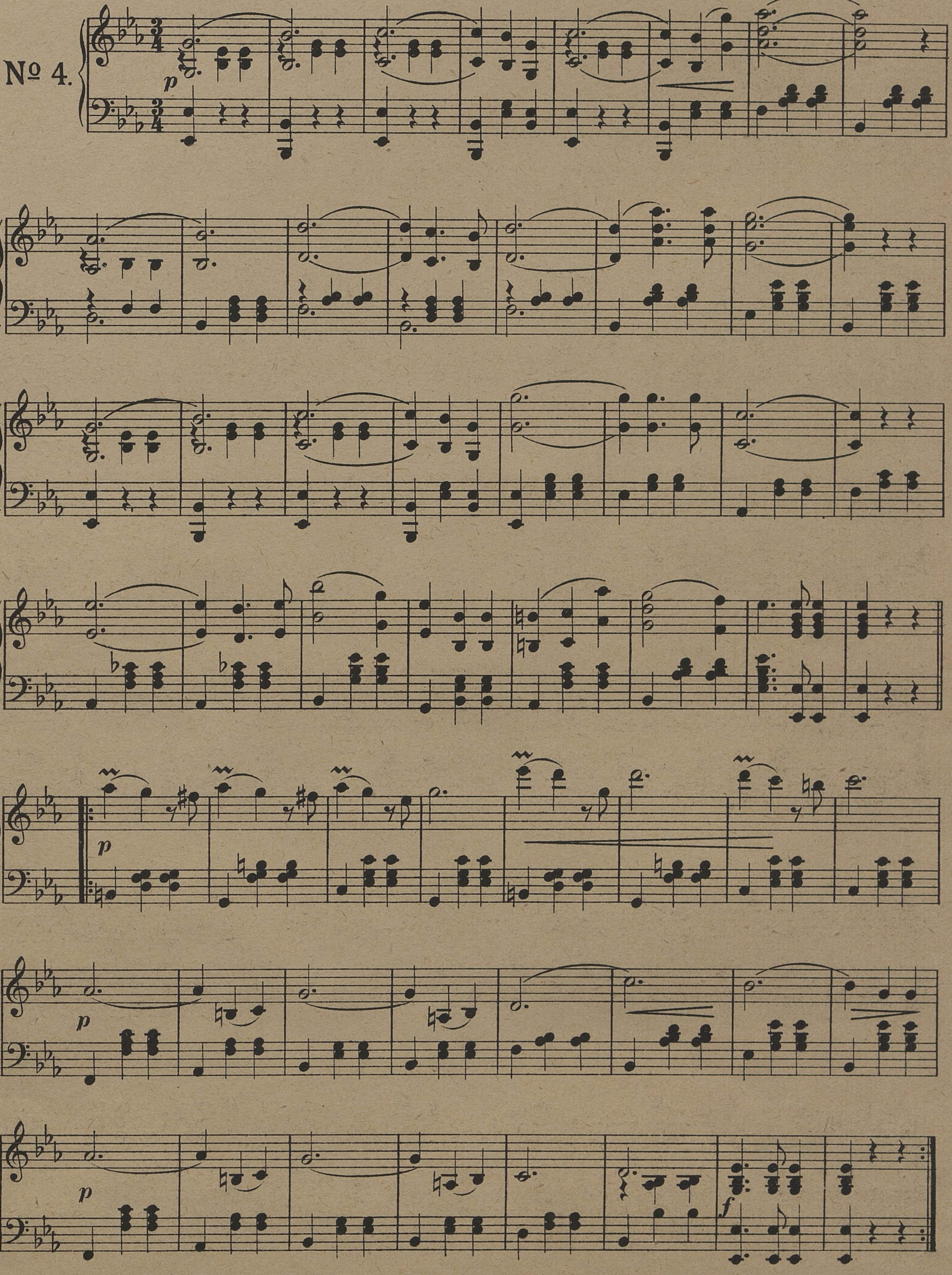
Nº 2.

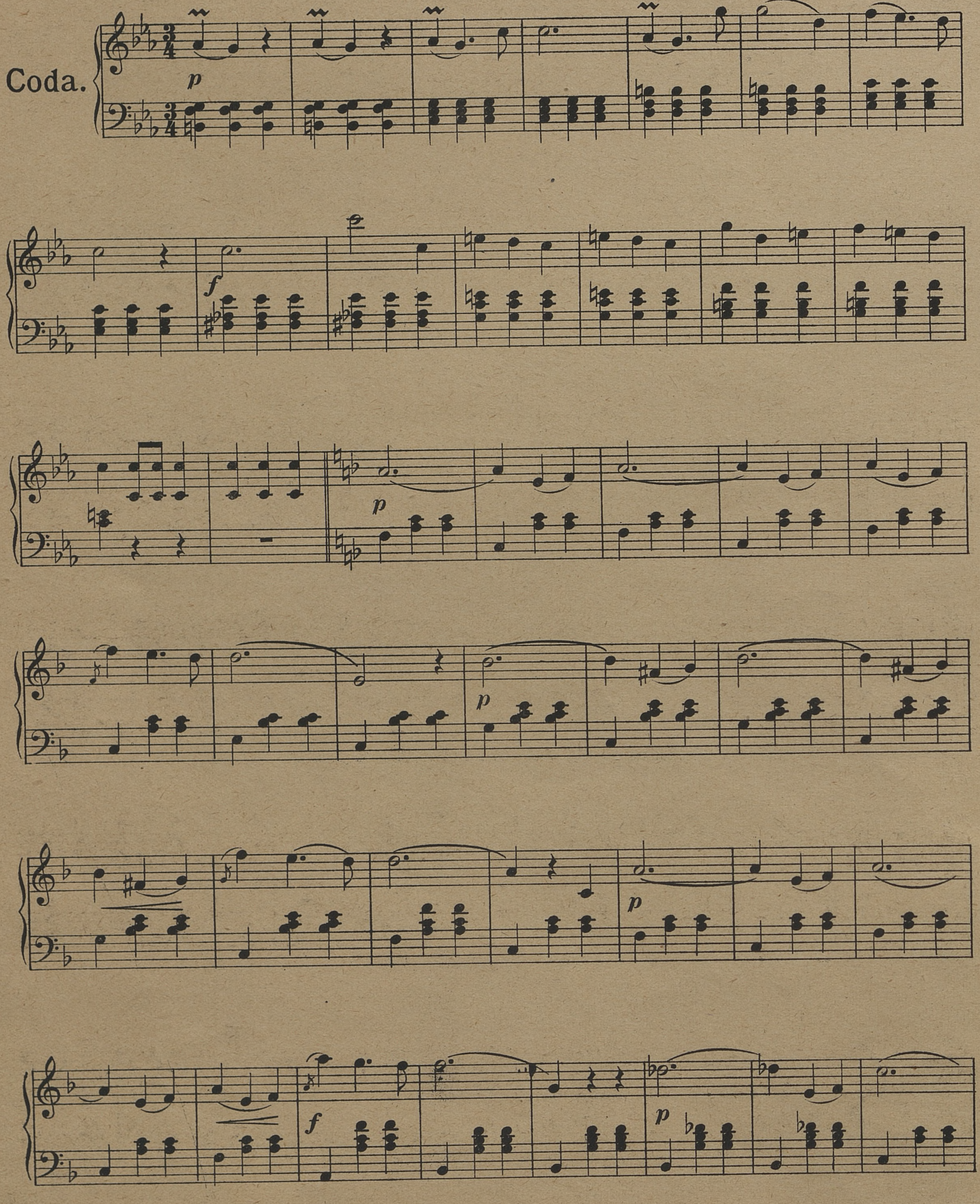


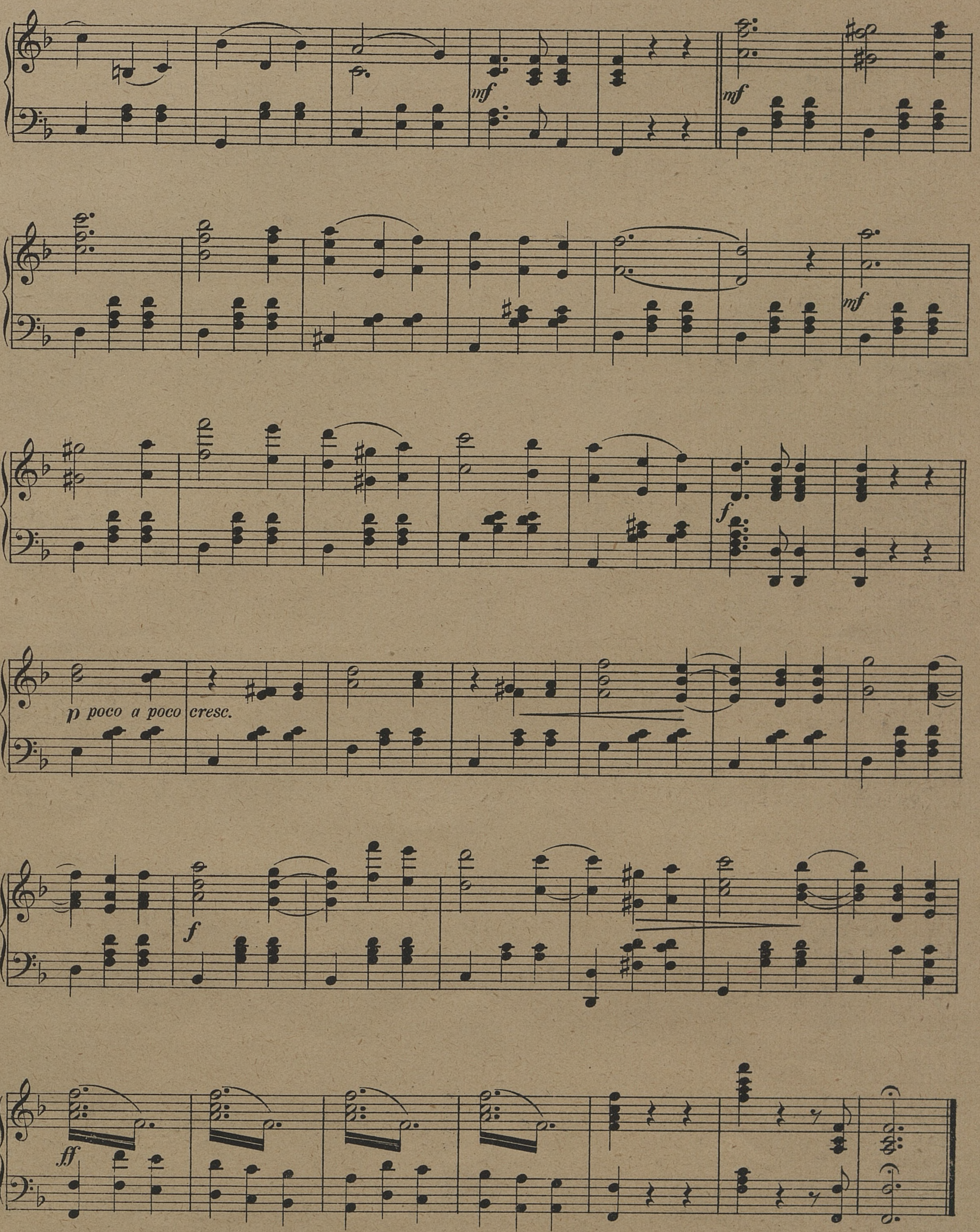
№ 3.



№ 4.




Coda.
p
f
p
p
p
f
p



Waldheim=Eberle A G.

S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycye Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

K h

Beethoven. „Kartka z albumu Elizy" . . . . —.50
— „Marsz żałoby" . . . . —.50
Bobrzyński Karol. „Mazury". Zeszyt 1 . . . . 1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie". Zbiór oberków 1.60
— „Ludwisia", Polka . . . . 1.—
— „Na krakowskim zamku". Mazury i oberki 1.60
Bylicki. „Marche militaire" 1.20
Chopin. „Marsz żałobny" . . . . —.50
Cybulski St. „Odeon Kadryl" 1.60
— „Echa z Pienin". Walce . . . . 2.—
— „Manilla". Walce hiszpańskie 2.40
— „Marzenia". Walce . . . . 2.—
— „Pamiątka ze Szczawnicy". Walce 2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym . . . . . . —.60
Czenko. „Andruş". Polka . . . . 1.—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I . . . 2.—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II 1.60
— op. 22. „Marsz żałobny" poświęcony cieniom ś. p. St. Wyspiańskiego . . . . 2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelettes. Część I. . . . 2.—
— Quatre Nouvelettes. Część II. . . . . 2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą". Kadryl 1.60
Gall J. „Deux petit morceaux" 1.50
Garfein S. „Kwiat lotosu". Walce . . . . 2.—
Haraschin. „Liliana". Walce . . . . 2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu" (Im Liebesdusel). Walzer . 2.—
Hock J. N. „Anna". Polka française . . . . —.80
** — „Dwa Oberki" — grane podczas antraktu „Wesela" Wyspiańskiego . . . . 1.—
— „Echa minionych lat". Zbiór pieśni narodowych . . . 2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais" . . . . —.90
* — Regimentsmarsch 1.20
Jaroszyński Z. „Sen". Fantazya 1.20
Lipski. Prince carneval Valse . . . . 3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej". Marsz żałobny . . . 1.—
Marek J. „Kwiaciarka". Polka française 1.20
— „Mido". Walce 2.40
— „Oberst Paunel-Marsch 1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourdhui" Gavotte p. piano . . . 2.—
— op. 23. „Menuet" p. piano . . . . 2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość". Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek" 1.80
— detto „Pochód żałobny" . . . . 1.—
— op. 23. „Szkice węglem". Nowela muzycz. w formie uwertury 3.—
— „Krakowiak". (Skowroneczek śpiewa) 1.60
— „Livia Quintilla". Przygrywka 1.80
— „Perły Polskie". Walce 2.40
— „Święto Ognia". Fantazya choreograficzna. „Taniec cygański". (Czardasz) 1.20
— Święto ognia „Walc Fantastyczny" Taniec Tyry) . . 1.50
Ogiński M. „Les Adieux á la Patrie". Polonaise celèbre . —.60
Pichor St. „Nad Nilem". Walc 1.50
Pruscha W. J. „Reverie". Polka mazurka de solon . . . . 2.—
Richling W. „Polonez" . . . . —.80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich" 2.40
— „Zbiór kolęd" na fortepian i do śpiewu . . . . . 3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek" . . . 2.50
Ruchgaber J. „Marche funèbre" 1.60
Sieber M. „Sztafeta". Polka 1.20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek" 1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical" 1.60
— op. 5. „Deux morceaux". 1. Melodie. 2. Intermede . . 2.—
— op. 6. „Théme varié" 2.50
Świerzyński M. „Purim bal". Oryginalne melodye żydowskie. 1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludyum". 1.60
Wroński Adam. „Białe róże". Walce . . . . 2.—
— „Bukiet fiołków". Walce . . . . 2.—
— „Cecylia". Polka mazurka . . . . —.80
— „Dyabeł". Galop . . . . 1.—
— „Do Miechowa". Mazury 1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich" . . . . 2.—
— „Kochajmy się". Mazury 1.20
— „Marsz myśliwski" . . . . —.70
— „Marsz weselny" . . . . —.80
— „Marsz żałobny", poświęcony cieniom ś. p. J. I. Kraszewskiego . . . . 1.—
— „Mazury krakowskie" 1.50
— „Na dobitek". Mazury 1.20
— „Na wyżynku". Mazury 1.20
— „Oryginalne tańce góralskie" 1.60
— „Weselne dźwięki". Walce . . . . 2.—
— „Wspomnienia z Krynicy". Polka . . . . —.90
— „Wspomnienia balowe". Kadryl 1.60
— „Wśród bomb i granatów". Galop . . . . —.80
— „Złote sny". Walce . . . . 2.—
— „Zofia". Polka mazurka . . . . —.60
— op. 50. „Figlarka". Polka . . . . —.80
— „ 51. „Olga". Galop . . . . —.80
— „ 52. „Marzenia". Walce . . . . 2.—
— „ 53. „Konwalie". Walce . . . . 2.—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy" 1.20

K h

Wroński Adam. „ 55. „Wieniec laurowy". Walce . . . . 2.—
— „ 56. „Na łodzie". Galop . . . . —.80
— „ 57. „Pieśni polskie". Kadryl 1.60
— „ 58. „Koniec świata". Mazury 1.20
— „ 59. „Pensyonarka". Polka française . . . . . . —.80
— „ 60. „Kawalerski". Galop . . . . —.80
— „ 61. „Mazury akademickie" . . . . 1.—
— „ 63. „Polne kwiaty". Walce . . . . 2.—
— „ 64. „Bławatki z Olszy". Walce . . . . 2.—
— „ 65. „Artykuł 44-ty". Polka . . . . —.80
— „ 66. „Polskie zapusty". Mazury 1.20
— „ 67. „Gody weselne". Walce . . . . 2.—
— „ 68. „Sokół". Galop . . . . —.80
— „ 69. „Srebrne kłosy". Walce . . . . 2.—
— „ 70. „Polonez z „Króla dziadów" 1.20
— „ 71. „Dumka i kołomyjka" . . . . —.90
— „ 72. „Marya". Polka française . . . . —.90
— „ 73. „Od dworu do dworu". Mazury 1.20
— „ 74. „Wspomnienia z Pesztu". Kadryl 1.60
— „ 75. „U źródła w Krynicy". Walce . . . . 2.—
— „ 76. „Szybko w lot". Galop . . . . —.90
— „ 78. „W parku krakowskim". Mazury 1.20
— „ 79. „Marsz uroczysty" . . . . —.80
— „ 80. „Grajże, grajku, graj!" Mazury 1.20
— „ 81. „Z wystawy krakowskiej". Walce . . . . . . 2.—
— „ 84. „Huculeczka". Polka . . . . —.80
— „ 86. „Lwowianeczka". Polka française . . . . . 1.—
— „ 87. „W resursie". Mazury 1.20
— „ 88. „Na falach Wisły". Walce, wydanie jubileuszowe 50-te . . . . 2.—
— „ 89. „Pif! Paf!" Galop . . . . 1.—
— „ 90. „Nad Prutem". Dumka i kołomyjka 1.20
— „ 93. „Ideały". Walce . . . . 2.—
— „ 94. „Wszystkie pary". Mazury 1.20
— „ 95. „Iskra". Galop . . . . 1.—
— „ 96. „Pieszczotka". Polka . . . . 1.—
— „109. „Marsz żałobny", poświęcony cienion A. Mickiewicza . . . . 1.—
— „110. „Polonez" w setną rocznicę Konstytucyi 3 Maja. 1.20
— „111. „Kwiaty". Walce . . . . 2.—
— „112. „Hałaburda". Mazury 1.20
— „113. „Ciotunia". Polka française . . . . —.80
— „114. „Warszawianka". Polka mazurka . . . . . . 1.—
— „117. „Z nad Wilii". Walce . . . . 2.—
— „118. „Stefcia". Polka française . . . . 1.—
— „119. „Kawalerskie Mazury" 1.60
— „120. „Hydropatyczny Kadryl" 1.60
— „121. „Do Śniatyna kucykami". Galop . . . . . . 1.—
— „124. „Marsz żałobny", poświęcony cieniom ś. p. T. Lenartowicza . . . . 1.—
— „126. „Marsz żałobny", poświęcony cieniom ś. p. Ad. Asnyka . . . . 1.—
— „127. „Z wystawy lwowskiej" . . . . 2.—
— „128. „Podkóweczki, dajcie ognia". Maz. 1.60
— „129. „Minia". Polka française 1.20
— „130. „Z mego pamiętnika". Walce 2.40
— „132. „Na rowerze". Galop 1.20
— „140. „Szarotki". Walce 2.40
— „141. „Na wysokim Zamku". Mazur 1.60
— „142. „Polonez" . . . . 1.—
— „146. „Walce jubileuszowe" 2.40
— „147. „Do Żukowa" 1.60
— „150. „Ludwik Heller". Marsz 1.50
— „156. „Irenka". Walce 2.40
— „157. „Lutnia polska", część druga 2.40
— „158. „Adela". Walce 2.40
— „169. „Do Starej Wsi". Mazury 1.60
— „178. „Białe Storczyki" Walce 2.40
— „179. „Krakowskie zuchy". Mazury 1.60
— „186. „Marzenia uśpionego chloroformem". Walce . 2.40
— „187. „Górą Chirurgia". Mazury 1.20
— „214. „Marsz żałobny", poświęcony cieniom ś. p. Andrzeja Potockiego 1.20
— „225. „Kamelie". Walce . . . . 2.—
Wroński Anton. op. 1. „Na falach Dunajca". Walce 2.40
— op. 2. „Od Warszawy". Mazury 1.20
Zeleński Władysław. „Marsz uroczysty" ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza . . . . 2.—
— „Moments d'un carneval". Valse brillante, op. 52 . . 3.—
— „Oda do młodości". Marsz . . . . 2.—
— „Pieśń zbójecka i taniec góralski", z opery „Janek" . 2.—
— „Roma" Parafrara na dwa tematy Chopina . . . . . 3.—

Śpiew—Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat" . . . . . 2.—
— Panna Mania . . . . 2.—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7. Nr. 1 . . . . . . 1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2 . . . . 1.80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3 . . . . . . 1.80
Obtułowiczówna. Cisza leśna 1.80
Raczyński. Hanią VI . . . . 2.—
Richter. Serenada . . . . 2.—
Świerzyński. O Salutaris 2.50
— Zakukała zazułeczka . . . . 2.—